

ديباجة الملتقى

شكّلت اللهجات حقلا معرفيًا خصبا، مكّنت من فهم استعمال اللغة، ومراحل نشوئها وتطورها، وبيان تاريخها؛ فهي لم تنحصر فقط في كونها عادة كلامية لمجموعة من الأفراد في البيئة الواحدة، وإنما أصبحت ظاهرة لغوية تعكس الواقع اللغوي لبيئة محدّدة؛ ولأنّ دراسة اللهجات ضرورة تملّيتها متطلبات الدرس اللغوي، باعتبارها لسان التّخاطب اليوميّ وحاله، الذي يتغيّر ويتطورّ بفضل عوامل لغوية واجتماعية وغيرها؛ فقد أصبحت محطّ الدّراسة والبحث والاهتمام؛ لأجل ترفيقها وتنقيتها، والرقيّ بها إلى مصافّ الفصحى.

إنّ العلاقة بين الفصحى واللهجة تكاملية، من شأنها تضيق الفجوة من خلال دراسة الخصائص المشتركة بينهما. ومن هذا المنطلق جاءت فكرة هذا الملتقى الوطنيّ الموسوم ب: **الوظائف اللّهجية في الفنون الأدبية مقارنة سوسيو لسانية**

الإشكالية:

يهدف هذا الملتقى إلى محاولة الكشف عن العلاقة القائمة بين اللهجة وهذه الفنون - شعرا أو نثرا- انطلاقا من وظائفها الدلالية والتركيبيّة والتداوليّة؛ وكذا البحث في العلاقة بين الفصحى واللهجة، ومدى التّأثير والتأثير، وهل يمكن للهجة أن ترقى إلى الفصحى، وما الطرائق الممكنة والآليات المتاحة للأديب؛ قصد إيصال وتحقيق مبتغاه إلى المتلقّي، ثمّ ما أسس وقواعد وخصوصيّات توظيف اللهجة في الفنون الأدبية، وما مدى تأثيرها الفنّي في بناء التّصوص الأدبية؟

محاوّر الملتقى:

1. المحور الأوّل: توظيف اللهجة في القصّة الجزائريّة.
2. المحور الثّاني: توظيف اللهجة في الرّواية الجزائريّة.
3. المحور الثّالث: توظيف اللهجة في الشّعر الجزائريّ.
4. المحور الرّابع: توظيف اللهجة في المسرح والسّينما والأفلام الجزائريّة.
5. المحور الخامس: توظيف اللهجة في الخطاب المنطوق التّعليميّ والإعلاميّ.

هيئة الملتقى:

رئيس الملتقى الوطني: أ.د سعاد بسناسي مديرة مخبر اللهجات ومعالجة الكلام
رئيس اللجنة العلمية: أ.د مكّي درّار
رئيس اللجنة التنظيمية: د. فاطمة بن عدة.

اللجنة العلمية:

- أ.د. مكّي درار .
- د. بسناسي سعاد
- د. منصور الميلود
- د. زراي نور الدين
- د. هشام رحال
- د. العابد الزهراء
- د. جمو عبد الكريم

اللجنة التنظيمية:

1. أ.د. لخضر منصوري.
2. د. فتيحة العزوني.
3. د. زهرة سعد الله.
4. أ. مغاري لويّزة
5. أ. بلعيد تازغت

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أحمد بن بلة وهران 1.

كلية الآداب والفنون

قسم اللغة العربية وآدابها



ينظم مختبر:

اللهجات ومعالجة الكلام

ملتقى وطنياً بعنوان:

الوظائف اللّهجية في الفنون الأدبية الجزائريّة
-مقاربة سوسيو لسانية-

يوم 27 سبتمبر 2018

بقاعة المحاضرات (UCCLLA-CRSC) باهي

عمر السانيا وهران

الجلسة الثانية من 12:50-13:40: برئاسة: أ.د. عبد الحليم بن عيسى

الجامعة	المداخلة	المحاضر	التوقيت
الشلف	توظيف العامية في النصوص الروائية - رواية ذاكرة الماء لواسيني الأعرج نموذجا	د: صفية بن زينة	-10:50 11:00
غليزان	توظيف اللهجة العامية في المنطوق التعليمي وأثرها على التحصيل اللغوي	د: نصيرة شيايدي	-11:00 11:10
بجاية	توظيف اللهجة القبائلية والعربية العامية في الخطاب التعليمي الجامعي - خطاب طلبة وأساتذة جامعة بجاية نموذجا	أ: كريمة نعلوف	-11:10 11:20
الشلف	الوظائف اللهجية في رواية (ذاكرة الماء) (محنة الجنون العاري) ((لواسيني الأعرج.	د: يوسف بن نافلة	-11:20 11:30
غليزان	الأبعاد الدلالية للألفاظ العامية في الرواية الجزائرية	د: هشام رحال	-11:30 11:40
الجامعة	من الأحادية اللغوية إلى التعدد اللغوي في الرواية الجزائرية المكتوبة باللغة العربية	أ: كاهنة عصماتي	-12:50 13:00
غليزان	الخلفيات الدلالية للتوظيف اللهجي في رواية "زنقة الركابة" لأحمد سعادي	د: فاطمة بن عدة	-13:00 13:10
وهران 1	من توظيف اللغة البسيطة إلى توظيف العامية في الشعر الجزائري الحديث.	أ: رحاب شرموطي	-13:10 13:20
الشلف	التداخل اللغوي بين الفصحى والعامية في الشعر الجزائري	أ: كمال عمامرة	-13:20 13:30
وهران 1	تداولية اللهجة الجزائرية في الرواية الجزائرية المعاصرة. رواية ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي نموذجا	أ: فاطمة سيدي عومر	-13:30 13:40

المناقشة التوصيات الاختتام



الجلسة الثانية من 10:50-11:40: برئاسة: أ.د. محمد ملياني

الجامعة	المداخلة	المحاضر	التوقيت
الشلف	توظيف العامية في النصوص الروائية - رواية ذاكرة الماء لواسيني الأعرج نموذجا	د: صفية بن زينة	-10:50 11:00
تمسان	توظيف اللهجة العامية في المنطوق التعليمي وأثرها على التحصيل اللغوي	د: نصيرة شيايدي	-11:00 11:10
بجاية	توظيف اللهجة القبائلية والعربية العامية في الخطاب التعليمي الجامعي - خطاب طلبة وأساتذة جامعة بجاية نموذجا	أ: كريمة نعلوف	-11:10 11:20
الشلف	الوظائف اللهجية في رواية (ذاكرة الماء) (محنة الجنون العاري) ((لواسيني الأعرج.	د: يوسف بن نافلة	-11:20 11:30
غليزان	الأبعاد الدلالية للألفاظ العامية في الرواية الجزائرية	د: هشام رحال	-11:30 11:40

مناقشة

الجلسة الثالثة من 11:40-12:50: برئاسة: د فتيحة العزوي

الجامعة	المداخلة	المحاضر	التوقيت
وهران 1	الملاحم اللهجية وأهميتها في رواية الثلاثة للبشير الإبراهيمي.	د: ميلود منصوي	-11:50 12:00
المدية	ملاحم التعبير الشفوي في الرواية الجزائرية	د: فيروز بن رمضان	-12:00 12:10
الشلف	اللغة الوظيفية والمستويات التعبيرية في النص القصصي الجزائري	د: أحمد سعدي	-12:10 12:20
غليزان	توظيف اللغة العربية الفصحى واللهجة الغليزية في القصة الجزائرية المعاصرة، قصص الهواجس والأسرار الصغيرة لمحمد مفلح -نموذجا-	أ: فاطمة مقدم	-12:20 12:30
خنشلة	بنية اللغة الشعرية في القصيدة الشعبية - توجه أسلوبي بنيوي	د: رشيد بلعيفة	-12:30 12:40
وهران 1	البعد الدلالي للتعبيرات اللهجية في الرواية الجزائرية رواية سفاية الموسم لمحمد مفلح نموذجا.	أ: مغاري لويزة	-12:40 12:50

برنامج الملتقى

الجلسة الافتتاحية 09:00

- آيات من الذكر الحكيم الطالب: حميتير مصطفى.
- النشيد الوطني.
- كلمة مديرة المخبر: أ.د. سعاد بسناسي
- كلمة رئيس اللجنة العلمية: أ.د. مكي درار
- كلمة مدير وحدة البحث UCCLA-CRASC :

استراحة

الجلسة الأولى من 10:00-10:50: برئاسة: أ.د ناصر سطمبول

الجامعة	المداخلة	المحاضر	التوقيت
وهران 1	التعبير اللهجي في التعليم الابتدائي بين تبليغ الغايات وترقية الأداءات	أ.د بسناسي سعاد	-10:00 10:10
غليزان	المنحى التداولي في الخطاب اللهجي في المسرح الجزائري.	د: بوداود براهيمي	-10:10 10:20
سطيف	اللهجة الجزائرية وأثرها على الكتابة المسرحية مسرحية "الأجواد" لعبد القادر علولة نموذجا	د: أحمد بودية	-10:20 10:30
ميلة	توظيف اللهجة السوفية وخصائصها في الرواية الجزائرية (رواية ليلة هروب فجرة لأحمد زغب نموذجا).	د: سعاد حميدة	-10:30 10:40
الشلف	توظيف اللهجة الجزائرية في الخطاب الإعلامي. قراءة في الإعلانات واللوحات الإشهارية الخاصة بالهواتف المحمولة	د: نور الدين دريم	-10:40 10:50